

VAI TRÒ THANH NIÊN TRONG THỜI ĐẠI MỚI

Hồng Vân

Thanh niên là lực lượng xã hội to lớn và là nguồn lực quan trọng thúc đẩy sự phát triển của xã hội. Trong sự phát triển vẻ vang của dân tộc, từ khi có Đảng và Bác Hồ kính yêu đến nay, thanh niên luôn được đánh giá đúng đắn về vai trò và trách nhiệm.

Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh được thành lập ngày 26 tháng 3 năm 1931 (tiền thân là Đoàn Thanh niên Cộng sản Đông Dương). Nguyễn Ái Quốc là người ý thức được tầm quan trọng của cuộc vận động phong trào thanh niên nhằm thức tỉnh lực lượng quan trọng hàng đầu của phong trào giải phóng dân tộc. Người đã tập hợp lực lượng thanh niên tiên tiến nhất làm nòng cốt cho sự ra đời của những tổ chức cộng sản, nhân tố quyết định cho thắng lợi của cách mạng Việt Nam. Những nhân tố tiên phong ấy chính là những đoàn viên thanh niên cộng sản đầu tiên, tiền thân của Đảng Cộng sản Việt Nam cũng như của đội ngũ hậu bị hùng hậu của Đảng là Đoàn Thanh niên. Lịch sử Đoàn TNCSHCM và phong trào thanh niên nước ta là lịch sử của đội quân xung kích, luôn nêu cao chủ nghĩa anh hùng cách mạng; chiến đấu, hy sinh oanh liệt; lao động sáng tạo, kiên cường, góp phần làm rạng rỡ non sông đất nước ta.

Quá trình đấu tranh dựng nước và giữ nước đã chứng minh: Chính sức trẻ của thế hệ thanh thiếu niên trong mọi thời đại của lịch sử đã mang lại sức mạnh cho dân tộc ta vượt qua mọi thử thách. Ngày đầu thành lập với số lượng ít ỏi thành viên, nhưng Đoàn đã tập hợp được đông đảo các tầng lớp thanh niên cống hiến xuất sắc cho sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Hơn 70 năm qua, được Đảng và Bác Hồ trực tiếp tổ chức, rèn luyện lãnh đạo, Đoàn TNCSHCM và phong trào thanh niên nước ta đã có nhiều cống hiến xuất sắc vì sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Xã hội chủ nghĩa.

Trong tiến trình đổi mới, mở cửa giao lưu, hội nhập với thế giới, tình hình đất nước có ảnh hưởng không nhỏ đến việc hình thành và phát triển nhân cách của thanh niên. Ngày nay với số lượng lớn đoàn viên, Đoàn tiếp tục tổ chức, động viên thanh niên cả nước đi đầu trong công cuộc đổi mới phấn đấu vì mục tiêu dân giàu, nước

manh, xã hội công bằng văn minh, vì hạnh phúc và tương lai của tuổi trẻ. Định hướng giá trị của thanh niên luôn luôn biến động, nó chịu ảnh hưởng của điều kiện kinh tế, chính trị, văn hóa, xã hội. Cùng với sự phát triển tiến bộ của xã hội, thanh niên cũng đã có những định hướng giá trị trong sáng, lành mạnh, có ý thức cộng đồng và hiểu rõ trách nhiệm và nghĩa vụ của mình hơn. Việc tuyên truyền, vận động xây dựng nếp sống mới trong đoàn viên, thanh niên được triển khai với nhiều cách làm sáng tạo trong các cuộc vận động: "Tuổi trẻ sống đẹp", "Cưới theo nếp sống văn minh"... Hai phong trào lớn "Thanh niên lập nghiệp" và "Tuổi trẻ giữ nước" được đoàn viên, thanh niên tham gia đông đảo cùng với việc triển khai các chương trình hành động của Đại hội Đoàn lần thứ VII. Các hoạt động xã hội như "ánh sáng văn hóa", "Mùa hè thanh niên tình nguyện" liên tục được triển khai mạnh mẽ,



đem lại hiệu quả thiết thực. Tổ chức Đoàn các cấp đã động viên, tổ chức cho đoàn viên thanh niên xung kích tình nguyện tham gia thực hiện chương trình Quốc gia xóa mù chữ và phổ cập giáo dục tiểu học. Trong năm 2004, hơn 90% số chi đoàn cơ sở đạt chi đoàn xuất sắc. Có được thành tích này là nhờ có sự nỗ lực của bản thân mỗi đoàn viên thanh niên, tổ chức chỉ tạo môi trường thuận lợi cho cá nhân hoàn thành nhiệm vụ của mình để cống hiến cho xã hội. Vừa qua, TW Đoàn đã có cuộc gặp gỡ, giao lưu với các cán bộ Đoàn xuất sắc, và đưa ra một giải thưởng mang tên 26 tháng 3, TW Đoàn sẽ xét và trao giải thưởng này vào tháng thanh niên (năm 2005).

Mọi thắng lợi trong công tác Đoàn và phong trào thanh thiếu niên từ trước đến nay đều bắt nguồn từ sự lãnh đạo trực tiếp, toàn diện của Đảng, Nhà nước, sự phối hợp chặt chẽ giữa tổ chức Đoàn với các ngành, đoàn thể, gia đình và xã hội. Tuy nhiên sự chỉ đạo trực tiếp từ TW Đoàn đóng một vai trò không nhỏ đối với việc phát triển phong trào Đoàn ở các Chi đoàn cơ sở. TW Đoàn cần đổi mới nội dung hình thức, phương pháp công tác Đoàn phù hợp với từng thời kỳ, từng đối tượng và luôn hướng về cơ sở, đi sâu, đi sát cơ sở.

Quá khứ hào hùng của các thế hệ đi trước là truyền thống tốt đẹp hướng dẫn các thế hệ trẻ ngày nay đoàn kết phấn đấu thực hiện công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước, đi vào tương lai, sánh vai với các cường quốc năm châu như mong muốn tha thiết của Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Tin tức - Sự kiện



Lễ cắt băng khai mạc triển lãm sách báo Trung Quốc

* Ngày 20/1/2005, Đoàn Bộ VH TT hợp tổng kết. Chi đoàn Thư viện Quốc gia vinh dự được chọn để nghị nhận bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, đ/c Phạm Khánh Ngân được nhận bằng khen của Trung Ương Đoàn, đ/c Lê Thùy Dương và đ/c Doãn Anh Đức được Đoàn Bộ tặng giấy khen.

* Hướng ứng tháng thanh niên, BCH Đoàn TNCS Hồ Chí Minh TVQG đã có kế hoạch tổ chức lễ kỷ niệm ngày thành lập Đoàn 26/3. Ngoài ra, BCH dự kiến sẽ thành lập CLB Tin học trong thời gian tới. Đặc biệt đoàn viên thanh niên của chi đoàn sẽ có chuyến tình nguyện tới 4 tỉnh Tây Nguyên để tặng sách, dựng tủ sách cho một đơn vị biên phòng của tỉnh Lạng Sơn.

* Ngày 19/11/2005, Đại hội chi đoàn TNCS Hồ Chí Minh TVQGVN (nhiệm kỳ 2005-2007) đã diễn ra và thành công tốt đẹp. BCH chi đoàn mới gồm 5 đ/c: Doãn Anh Đức, Bùi Huy Quang, Lê Thanh Hà, Chu Văn Anh, Lê Thùy Dương. Đồng chí Doãn Anh Đức được bầu là Bí thư chi đoàn.

Nhân kỷ niệm 55 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Trung Quốc (18/1/1950), ngày 17/1/2005, CLB Giao lưu Văn hoá Việt Trung phối hợp với TVQGVN tổ chức Triển lãm tranh ảnh và sách báo về Văn hoá Trung Quốc

* Ngày 24/1/2005, Đại sứ quán Nhật Bản đã trao tặng cho TVQG 150 tác phẩm quý về nhiều lĩnh vực. Đặc biệt là bộ sách 20 tập của nhà văn nổi tiếng Inoue Yasushi do bà Uraki Ikuyo, con gái của tác giả trao tặng.

* Nhân kỷ niệm 55 năm quốc khánh nước Cộng hòa Ấn Độ, TVQGVN đã trọng thể tổ chức Triển lãm sách giới thiệu về đất nước, con người Ấn Độ với 500 cuốn sách bằng tiếng Việt và các ngôn ngữ khác được chọn lọc từ kho sách thư viện. Triển lãm diễn ra từ 25/1-29/1/2005.

* Ngày 01/02/2005, TVQG tổ chức triển lãm sách báo với chủ đề "Đảng cộng sản Việt Nam với công cuộc đổi mới đất nước". Triển lãm trưng bày hơn 500 tài liệu của các tác giả trong và ngoài nước hiện đang lưu giữ tại TVQG để giới thiệu với bạn đọc về quá trình hình thành và phát triển của đường lối đổi mới đất nước của Đảng.

* Từ ngày 5/2 - 20/2/2005, Thư viện Quốc gia Việt Nam đã mở triển lãm báo Xuân, đoàn viên thanh niên của chi đoàn Thư viện Quốc gia Việt Nam đã đứng ra đảm nhiệm phân trực triển lãm.

* Ngày 5/3/2005, toàn cơ quan đã có một chuyến đi Đền Hùng đầu năm thật ý nghĩa và thú vị mà thanh niên là lực lượng "xung kích", đảm nhiệm phần việc mang vác đồ ăn thức uống cho chị em, mặc dù nặng nhưng miệng vẫn cười tươi, tất cả vì phụ nữ muôn năm.

* Ngày 7/3/2005, 2 bạn Dương Hương Giang và Hoàng Thái Bình đã trở về từ Ấn Độ sau khi hoàn thành khóa học về Công nghệ thông tin với tấm bằng đạt loại xuất sắc.

* Ngày 8/3/2005, Chi đoàn Thanh niên TVQG đã phối hợp với công đoàn TVQG tổ chức cho chị em phụ nữ buổi giao lưu ca nhạc, thi cắm hoa đầy ý nghĩa.

Các đoàn viên nữ trong phần thi cắm hoa ngày 8/3/2005



MỜI BẠN ĐẾN THĂM PHÒNG LƯU CHIẾU Hung Hà

Cũng như các thư viện Quốc gia trên thế giới, phòng Lưu chiếu thư viện Quốc gia Việt Nam được nhà nước giao chức năng thu nhận lưu chiếu xuất bản phẩm trên toàn lãnh thổ Việt Nam, bao gồm sách, báo, tạp chí, luận án Tiến sĩ bảo vệ trong nước và ở nước ngoài theo luật lệ quy định. Đồng thời với việc thu nhận lưu chiếu, phòng Lưu chiếu còn có nhiệm vụ xử lý sách Việt và Luận án tiến sĩ, biên soạn thư mục Quốc gia tháng và năm. Công tác lưu chiếu văn hoá phẩm trong suốt thời gian qua đã mang lại cho Thư viện Quốc gia một kho tàng văn hoá dân tộc đồ sộ, quý giá, phản ánh đầy đủ mọi mặt của đất nước trong từng giai đoạn phát triển lịch sử, xã hội Việt Nam.

Lưu chiếu là công việc đặc thù của thư viện Quốc gia mà không một thư viện nào trong nước có được. Mỗi khi bạn cầm trên tay bất kỳ một xuất bản phẩm nào xuất bản trong nước bạn không thể không nói đến sự làm việc miệt mài khi suy nghĩ cầm bút hay khi thể hiện trên form miêu tả của người cán bộ Lưu chiếu... Đây nhé sách, báo được thu nhận hàng ngày thông qua việc giao nộp của các nhà xuất bản, toà soạn con số ấn phẩm thu nhận hàng năm là khá đồ sộ, phong phú về thể loại ấn phẩm, đa dạng về nội dung khoa học. Ta thử xem trong năm 2004 đã thu nhận trên 12000 tên sách, 750 tên báo và tạp chí, 800 luận án Tiến sĩ và nhiều ấn phẩm đặc biệt tranh ảnh, bản đồ khác... Công tác thu nhận không phải lúc nào cũng dễ dàng thuận buồm xuôi gió mà phải chú ý nhắc nhở thường xuyên, hàng trăm cú

điện thoại và giấy báo được gửi tới các cơ quan xuất bản, cơ quan báo chí trong năm... thì mới đạt được kết quả như vậy. Công việc tiếp theo sau thu nhận là đăng ký số Lưu chiếu, vào sổ lưu chiếu, đăng ký số kho, dán nhãn và phân phối luân chuyển tới các kho, bộ phận, sách được chia làm 2 phần, 1 bản lưu chiếu được giao cho bộ phận biên mục sách để biên mục vào cơ sở dữ liệu, 3 bản được giao lên tổng kho để đảm bảo có sách mới phục vụ bạn đọc. Riêng báo và tạp chí thì ngay từ sớm đã phải mở hòm bưu điện lấy báo phân chia và giao ngay lên phòng Báo - Tạp chí để đảm bảo nhu cầu tin phục vụ bạn đọc. Quả vậy công việc của người cán bộ Lưu chiếu thì không thể chậm trễ được đâu các bạn ạ vì nếu để dôn lại một ngày thì công việc sẽ bị dôn ứ lại ngay và điều này ảnh hưởng lớn tới việc phục vụ bạn đọc, tính thông tin của tài liệu vì vậy cũng mất tính thời sự. Có thể ví công việc của người cán bộ lưu chiếu như những con ong chăm chỉ hàng ngày lao động hăng say để tạo được vốn sách báo quý giúp ích cho công tác nghiên cứu, học tập áp dụng thành tựu KHKT vào cuộc sống.



Hiện đã có hàng triệu lượt người đọc, hàng vạn cán bộ khoa học, cán bộ nghiên cứu, giảng dạy, sinh viên chiếm khoảng 90% bạn đọc đã sử dụng ấn phẩm lưu chiếu cho các mục đích nghiên cứu, ứng dụng kiến thức từ sách báo vào thực tiễn thành công.

Cùng với việc thu nhận tàng trữ bảo quản lâu dài các xuất bản phẩm của dân tộc, phòng Lưu chiếu còn có chức năng biên mục sách Việt, luận án, biên soạn Thư mục Quốc gia, một công cụ tra cứu thông tin quan trọng về xuất bản phẩm. TMQG phản ánh mọi mặt xã hội, thực tiễn xây dựng bảo vệ tổ quốc trên các mặt: Chính trị xã hội, văn hoá khoa học kỹ thuật, lịch sử, kinh tế, giáo dục... Thư mục Quốc gia không chỉ là công cụ tra cứu quan trọng phục vụ nghiên cứu học tập áp dụng thành tựu khoa học vào cuộc sống nó còn giúp cho thư viện tỉnh thành phố theo dõi bổ sung sách báo ở địa phương cũng như trên phạm vi toàn quốc, giúp xây dựng kho tài liệu địa chí, biên mục và tổ chức mục lục.

Từ năm 1987 trở lại đây công việc này được thực hiện bằng phương tiện hiện đại nhờ ứng dụng công nghệ tin học, từ đó công nghệ tin học ứng dụng vào thư viện Quốc gia không ngừng được hoàn thiện và hiện đại hoá. Hiện tại với việc thực

hiện dự án thư viện điện tử, thư viện số công việc cập nhật cơ sở dữ liệu các ấn phẩm lưu chiếu và in thư mục Quốc gia hàng tháng đã có những bước tiến vượt bậc, nhất là từ khi ứng dụng phần mềm quản trị thư viện tích hợp Ilib. Việc hiện đại hoá thư viện, đưa tài liệu vào số hoá, phục vụ bạn đọc, tra cứu thông tin trên mạng không thể không nhắc đến công việc biên mục sách. Từ khi ứng dụng phần mềm Ilib vào công tác biên mục thì người cán bộ xử lý không còn phải sử dụng đến Worksheet kê khai các trường ra giấy nữa mà thông qua phần mềm người cán bộ lưu chiếu biên mục cầm sách biên mục trực tiếp lên máy tính, công việc này góp phần tiết kiệm được phần lớn thời gian, công sức và kinh tế cho cơ quan. Việc biên mục sách, đăng kí số lưu chiếu và số kho cũng đã giảm thiểu đáng kể những sai sót, tránh được những trường hợp sách chết, sách ứ đọng trong kho vì số đăng kí kho sai hoặc nhầm lẫn. Tuy còn một số khâu kỹ thuật cần hoàn thiện nhưng với bản thư mục Quốc gia tháng hôm nay đã đẹp và chính xác thêm nhiều trong trình bày và miêu tả...

Là một phòng thực hiện chức năng đầu tiên trong đường đi của ấn phẩm sách báo, phòng lưu chiếu ngày nay có thể nói đã thực hiện đầy đủ nhiệm vụ của 1 cơ quan thông tin từ khâu thu nhận, xử lý luân chuyển, nhập CSDL cho bạn đọc tra cứu và in thư mục Quốc gia phục vụ thông tin trong nước và trao đổi với bạn bè quốc tế và nếu bạn là những bạn đọc quen thuộc của Thư viện Quốc gia Việt Nam, mỗi khi bạn cầm trên tay bất kỳ một cuốn sách hay quyển báo, tạp chí - những sản phẩm của lưu chiếu xin hãy nhớ tới chúng tôi những người cán bộ lưu chiếu vẫn ngày ngày làm công việc của mình với ước mong đưa

VÀI NÉT VỀ LỊCH SỬ CONSAL

Bùi Thị Thủy

Đại hội Thư viện các quốc gia Đông Nam Á, viết tắt là CONSAL (*Congress of Southeast Asian Librarians*), được thành lập vào năm 1970 ở Singapore hưởng ứng một xu thế đang phát triển mạnh mẽ lúc bấy giờ, xu thế đồng nhất khu vực Đông Nam Á. Đặc biệt sự hình thành của Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN) chính là động lực xúc tiến cho sự ra đời của Tổ chức này. Sáng kiến thành lập CONSAL do Hiệp hội thư viện Singapore và Hiệp hội thư viện Malaysia khởi xướng, dựa trên những đặc điểm chung và mối quan hệ hợp tác gần gũi lâu dài của hai nước.

Các đại diện của Hiệp hội thư viện Cam-pu-chia, Indônêxia, Malaysia, Philippin, Singapore, Thái Lan và Việt Nam đã thông qua Hiến pháp đầu tiên của CONSAL và những hội viên đầu tiên của CONSAL cũng đến từ 7 nước này. Cho đến nay, CONSAL đã có 10 nước thành viên bao gồm các Hiệp hội thư viện và cán bộ thư viện đến từ Brunây, Cam-pu-chia, Indônêxia, Lào, Malaysia, Myanma, Philippin, Singapor, Thái Lan và Việt Nam.

CONSAL đã tổ chức đại hội với nhiệm kỳ 3 năm luân phiên tại các nước thành viên với mục tiêu thúc đẩy sự hợp tác trên các lĩnh vực thư viện học, thư mục học, trao đổi tài liệu và các hoạt động liên quan khác.

Hội viên của CONSAL bao gồm các Hiệp hội thư viện, các Thư viện quốc gia, Thư viện trường học và các tổ chức các liên quan khác trong khu vực. Hiến pháp CONSAL quy định các Hội viên chính thức bao gồm các cán bộ thư viện, Hiệp hội thư viện, Thư viện quốc gia, Thư viện trường học và các tổ chức các liên quan khác của các nước thành viên; các Hội viên không chính thức bao gồm các cá nhân, thư viện và các tổ chức có liên quan không thuộc các nước thành viên.

Tháng 4 năm 2000, Ban điều hành CONSAL đã nhất trí bầu ra Ban Thư ký CONSAL, do Singapore đang cai trong thời gian 3 năm. Nhiệm vụ chính của Ban Thư ký là điều phối các dự án đã được phê duyệt của CONSAL. Ông Ramachandran được chỉ định làm Tổng thư ký đầu tiên của Ban Thư ký CONSAL.

CONSAL tiếp nhận hỗ trợ tài chính từ các tổ chức quốc tế, các Chính phủ và công ty trong khu vực và các tổ chức ngoài khu vực bao gồm UNESCO, IFLA, Quỹ Thịnh vượng chung và Thư viện quốc gia Australia. Ngoài ra CONSAL cũng thực hiện rất nhiều các hoạt động gây quỹ khác.



Tâm sự thanh niên

Viên Thanh Lương

Ngày 16/1/2005 phân đoàn Phòng Đọc đã bỏ phiếu bầu phân đoàn trưởng và phân đoàn phó mới. Có 5 đồng chí được giới thiệu tham gia ứng cử: Giang, Hiền Hoa, Ngọc Anh, Thu, Lương. Tôi vinh dự được các đồng chí trong phân đoàn tín nhiệm giới thiệu ứng cử. Trong lòng rất phấn khởi, bởi còn gì vui bằng là được sống để cống hiến. Đây là cơ hội để tôi được tham gia các phong trào thanh niên nhiều hơn. Bố tôi từng nói với chúng tôi rằng: "Bố mẹ đã cống hiến cho xã hội rất nhiều, giờ mong các con hãy sống có ích cho đời". Cả tuổi trẻ của bố là ở chiến trường giờ nhận lại 61% sức khoẻ và mảnh đạn còn nằm bờ gan. Còn mẹ tôi đã yêu bố tôi trong phong trào thanh niên chăm sóc thương bệnh binh khi ấy. Bố không trẻ, khoẻ nữa nhưng không hiểu sao mẹ vẫn chọn. Ngày mẹ giới thiệu bố với gia đình ngoại tôi không đồng ý. Bị ngoại cấm đoán nhưng mẹ không nghe. Giờ mẹ là người phụ nữ xuất sắc, người thủ trưởng gương mẫu. Mặc dù luôn ốm đau nhưng Bố vẫn tạo điều kiện cho mẹ công tác. Chị em tôi mong mẹ sớm về hưu bởi chưa bao giờ thấy mẹ hết bận rộn công việc xã hội. Còn tôi lo mẹ về hưu rồi mà vẫn sinh hoạt với phụ nữ làng xóm, công việc không giảm chút nào bởi nó đã ăn sâu vào con người mẹ tôi rồi. Giờ tôi thấy hổ thẹn với tính ích kỷ đó. Tôi chỉ muốn bố mẹ mình như những người bình thường chỉ chăm sóc gia đình mình thôi. Tôi kể cho các bạn nghe câu chuyện nhỏ này không phải để các bạn biết về gia đình tôi mà thông điệp tôi muốn nhắn gửi tới tất cả đoàn viên phòng Đọc là: Các đồng chí hãy sống cống hiến cho xã hội dù mình chưa đóng góp được nhiều, sau này tin chắc các bạn sẽ thấy vui và tự hào khi nghĩ lại những tháng ngày này.

Quay trở lại cuộc bầu cử phòng mình, tôi thành thật xin lỗi vì đó làm thất vọng những đồng chí đã tin tưởng bầu tôi. Tôi xét thấy mình cần phải học tập nhiều hơn nữa nên tự rút lui không bầu mình. Nhưng tôi rất vui vì đã chọn đúng phân đoàn trưởng và phân đoàn phó mà đa số các bạn bầu. Tôi mong rằng gần 50% số phiếu đã ủng hộ tôi hãy giúp đỡ Ban cán sự mới nhiệt tình bằng những hành động thiết thực như lao động Quỹ Châu Á, giúp đỡ các cô, các chú, các bạn có gia đình trong công việc. Với tinh thần tương thân tương ái các đoàn viên giúp đỡ lẫn nhau như hỗ trợ cất sách tự chọn, trông hộ cho thủ thư ngồi một mình đi ăn trưa, hỗ trợ phòng thẻ ngoài giờ khi đông (mà chúng ta vẫn thường làm). Phân đoàn ta hãy đồng sức đồng lòng với BCH. Tôi tin phân đoàn mình sẽ tiến bộ hơn. Tôi thiết nghĩ lòng nhiệt tình là rất cần thiết cho phong trào đoàn, nhưng người giỏi càng cần thiết. Đi vào hoạt động họ sẽ thêm năng nổ và nhiệt tình hơn, nhất là trong Hội nghị CONSAL sắp diễn ra tại TVQG VN (2006-2009). Tôi hy vọng với BCH mới các đồng chí sẽ tìm ra phương hướng mới để mỗi đoàn viên ai cũng được tham gia cống hiến, dẫn dắt phân đoàn mình đi lên. Một lần nữa cảm ơn các đồng chí đã tin tưởng ở tôi. Tôi hứa sẽ cố gắng học tập và vẫn tiếp tục là người đoàn viên năng nổ, xứng đáng với câu nói của chúng ta "Đâu cần Thanh niên có, đâu khó có Thanh niên."



SÁCH TRONG NGHỆ THUẬT TRANG TRÍ NHÀ

Thanh Hoa

Nhắc đến sách, chúng ta luôn hình dung đó là một bản văn lưu trữ thông tin vô cùng quý giá và hữu ích với loài người.

Sách không phải là nguồn thông tin vô hồn như các loại thông tin khác mà là thao tác văn hoá có ý nghĩa muôn màu muôn vẻ được tích lũy theo thời gian. Sách luôn song hành cùng với sự phát triển xã hội loài người. Bất cứ người nào cũng có thể sở hữu sách và trân trọng giữ gìn chúng như thành phần của gia đình họ. Do đó, sách là phẩm vật thông dụng nhất và cũng là tài sản quý giá nhất được lưu giữ trong ngôi nhà của chúng ta.

Giá trị nhân bản của cuốn sách là được đóng góp vào niềm vui của người được sở hữu nó. Sách xứng đáng có vai trò thích đáng và cho ta thêm thú vui khi sắp xếp lưu giữ một cách có ý thức và thích hợp. Cần có sự cân bằng giữa đặc tính của ngôi nhà, cá tính của người chủ và thể loại sách. Có vô số cách thức khác nhau mà sách có thể kết hợp với nhà cửa và ngược lại. Thông qua cách trưng bày, bố trí sách trên các kệ sách, tủ sách khác nhau phối hợp một cách tao nhã với không gian, ánh sáng, màu sắc, đồ vật và nội thất trong phòng sẽ có kiến trúc phù hợp toàn thể ngôi nhà, góp phần tôn thêm vẻ đẹp của chính ngôi nhà đồng thời bộc lộ cá tính, phong cách riêng người chủ.

Cách trưng bày sách ở nơi sinh hoạt là điều mà bất cứ nhà thiết kế nào cũng phải hết sức quan tâm để khi nhìn thấy sách, chúng ta sẽ bị quyến rũ ngay, có ham muốn đến gần chúng. Đôi khi, nhiều sách quá có thể tạo nên ấn tượng bừa bãi, vô trật tự trong nhà, nhưng với một chút sáng tạo, hóm hỉnh, ngộ nghĩnh kết hợp với sự

trang trí linh hoạt, bạn có thể sắp xếp sách hợp lý mà vẫn có thể để dành chỗ cho căn nhà thực hiện chức năng thông thường của nó.

Trong căn nhà có người ham đọc sách đương nhiên không có nơi nào là không thể chứa sách được và có thể đánh giá mức độ tận tâm (hay mê sách) qua cách biến cải khéo léo những chỗ dư thừa trong nhà. Ta có nhiều cơ hội thực hiện những ý tưởng sáng tạo, độc đáo nhằm tạo ấn tượng lạ làm căn nhà trở thành một nơi mới lạ, thích thú bất ngờ. Nhà thiết kế có thể xem loại trang trí này thuận lợi vì nó tận dụng tối đa khoảng không “chết” trong căn nhà.

Trong bất cứ căn phòng nào của ngôi nhà, sự hiện diện của sách bao giờ cũng đóng một vai trò đáng chú ý, một ngôn ngữ đầy phong thái được tập hợp từ sự đa dạng của nhiều yếu tố. Sách trong phòng ngủ thực sự làm người ta thoải mái, nhất là đối với người không thể nào ngủ mà không có ít nhất vài ba cuốn sách bên cạnh trong trường hợp thỉnh thoảng thiếu vắng trong đêm một cái gì thuộc về văn học. Còn sách bố trí bày đặt trong phòng ăn làm tăng thêm vẻ thân mật và nhiều khi tựa đề, gáy sách có thể kích thích ăn ngon và khi ngồi ăn thấy vui. Phối hợp sách với các đồ vật khác theo thực tiễn hay trang trí, là một trong những cách sống với sách trong nhà, có tính sáng tạo và hữu ích nhất.

Sách có thể dùng như vật trang trí và là phương tiện tạo bầu không khí sáng tạo nhưng quan trọng hơn, có lẽ sách có khả năng ảnh hưởng đến cấu trúc của khoảng không chung quanh chúng. Tiện ích khác khi lưu trữ sách khắp nơi trong nhà là sẽ khuyến khích thói quen đọc sách qua cách phối hợp với các hình thức sinh hoạt khác trong gia đình. Sách không những được lưu trữ một cách hợp lý mà còn đóng vai trò hoàn hảo trong việc tạo cá tính cho ngôi nhà. Khi ngắm các tựa sách trên kệ, có thể hình thành ngay ý tưởng về cá tính của người chủ và nhờ vậy ta có thể nói rằng sách giúp tạo ra diện mạo và tâm trạng của ngôi nhà. Như vậy, sống với sách là một nghệ thuật. Bạn hãy dành một chút thời gian và công sức vào việc sắp xếp sách kết hợp luôn trong nghệ thuật trang trí ngôi nhà của mình. Bạn sẽ rất hài lòng bởi sách góp phần giúp kiến trúc ngôi nhà trở nên đặc biệt. Bạn càng mơ mộng đến sách chừng nào thì căn nhà của bạn trở nên thú vị chừng đó.

Báo tết đón xuân

Dương Khánh Linh

Cả năm lao động vất vả, chỉ đến tết mọi người mới có dịp nghỉ ngơi, thăm hỏi họ hàng, bạn bè. Đây là khi trời đất chuyên giao mọi vật như sinh sôi, sự sống mới lại bắt đầu ở khắp nơi. Trong cái không khí mong đợi ấy, mọi người tất bật chuẩn bị mua sắm hàng họ, sửa sang nhà cửa, làm cho tất cả mọi ngõ ngách của phố phường, làng thôn đều sạch sẽ tinh tươm, tinh thần của con người thật sáng khoái.

Nằm gọn trong tất cả sự chuẩn bị ấy, nhiều gia đình cũng sắm về một hoặc vài tờ báo tết để cả nhà cùng đọc. Đó là câu chuyện ông kể cháu nghe về thú chơi hoa của người Hà nội, nghề chơi chim và những đòi hỏi khắt khe của luật chơi, về tài ngoại giao của Bác Hồ với Tưởng Giới Thạch.... Đó là cách bà dạy cháu nấu nướng những món ăn đặc sản trong ngày tết, đó là bài học chị dạy em những câu thành ngữ, tục ngữ về loài vật... đọc báo tết là niềm vui, là để bồi dưỡng trí tuệ, và để thư giãn tinh thần.

Nội dung của báo chí rất phong phú, các vấn đề về kinh tế, giáo dục, du lịch, y tế, nông nghiệp và quốc phòng. Những trang về văn nghệ, điện ảnh và thể thao giới thiệu về phong tục tập quán, danh lam thắng cảnh, các lễ hội, trò chơi ngày xuân trong nước cũng như các nước trên thế giới và cùng nhiều chuyên mục hấp dẫn khác, rất có giá trị, nội dung sâu sắc, bổ ích thực sự cho cuộc sống.



Các thông tin từ cổ chí kim đều được chuyển đến người đọc. Cứ người ví các chuyên mục của báo tết nếu được sắp đặt hợp lý sẽ là một "bộ bách khoa thư" là nguồn tư liệu quý cho thế hệ sau học tập.

Như đã hẹn, vào dịp tết Nguyên đán các thư viện thường tổ chức triển lãm báo xuân, thu hút đông đảo tầng lớp nhân dân tới đọc và góp ý kiến về nội dung cũng như hình thức xuất bản của trang báo. Bởi lẽ, đây là nơi lưu giữ số lượng báo nhiều và đầy đủ nhất mà mọi người có thể tìm đọc một cách dễ dàng. Những trang báo đó tụ điểm thêm cho sắc xuân tươi tắn với những truyền thống tốt đẹp của dân tộc Việt Nam từ bao đời nay. Sang năm mới, chúc báo xuân ngày càng có nội dung hay và hấp dẫn hơn- chúc bạn đọc một năm mới nhiều sức khoẻ và may mắn!



Mắt phố

Thùy Dung

Tôi có thói quen hay ngược nhìn lên những ô cửa sổ. Chúng gọi lại cho tôi nỗi nhớ tuổi thơ mỗi buổi vịn song cửa đợi mẹ đi làm về. Nỗi nhớ ấy cứ say mê không bao giờ dừng lại, vì đi tới đâu tôi cũng gặp những ô cửa, những khoảng vuông vức và đẹp lạ lùng mà bên trong nó chất chứa bao chuyện riêng tư.

Mỗi ngôi nhà có một nét rất riêng không chỉ nhờ màu sơn, mái ngói, hình dáng bao quát mà còn khẳng định được phong cách của mình bằng những khuôn cửa sổ. Cửa sổ, nơi thu ánh sáng vào trong nhà, tạo không khí thoáng đãng cho căn phòng. Cửa sổ, nơi lưu giữ những khoảnh khắc của cuộc sống ngoài kia, nơi liên kết xã hội với gia đình. Cửa sổ, nơi mọi người có thể từ đó nhìn ra ngoài với sự thoải mái và yên ổn, vì mình đang ngồi trong ngôi nhà của mình mà vẫn có thể biết mọi thứ đang vận động hối hả, xôn xao như thế nào. Và cửa sổ không phải chỉ đơn thuần là cửa sổ, nó đã mang trong đó một linh hồn. Nó là con mắt, là tâm điểm của ngôi nhà.

Cửa sổ không đơn giản là thu ánh sáng, không khí mà còn là nơi để người ta biểu hiện nhận thức thẩm mỹ của mình rất rõ. Và với ai cũng thế, cửa sổ đã trở thành nơi đi về quen thuộc vô hình trong tâm hồn. Tôi không thấy mấy ai lại coi nhẹ cửa sổ, ai cũng tìm được ở nó những điều thú vị riêng, sự khám phá riêng và cả những kỷ niệm của riêng mình. Nó còn là tâm huyết với những ai yêu cái đẹp, sự tinh tế, yêu vẻ phóng khoáng của tự nhiên. Có thể ai đó lãng quên, có thể cánh cửa kia im lìm, nhưng cửa sổ không tui, nó luôn đợi đến một ngày được đánh thức, để được bung ra tận hưởng sự hào phóng của thiên nhiên đất trời.

Tùy theo hình dáng, địa thế của mỗi ngôi nhà mà người ta có cách thiết kế cửa sổ khác nhau. Những ngôi nhà thôn quê cửa sổ thường đơn giản và giống nhau theo truyền thống của làng, xã mình. Những ngôi nhà phố có cửa sổ đa dạng hơn và nhiều kiểu cầu kỳ hơn. Càng ngày, người ta càng nghĩ ra nhiều kiểu cửa sổ phong phú. Người ta trở những ô cửa đẹp đến bất ngờ, những ô cửa điệu đà với những thanh sắt uốn hình mềm mại, hay những ô cửa kính màu ánh lên những khi nắng rọi. Người thì thích những cửa sổ hiện đại với chớp kính sáng choang, người lại thích cửa sổ gỗ xanh điểm những hoạ tiết kiểu biệt thự Pháp. Người phiến phiên thì xây cửa theo trào lưu một cách dễ dãi, thời nào có kiểu nào thì dùng kiểu ấy, có thể là cửa sắt, cửa kính, hay cửa cuốn... tuy có đôi kiểu hơi khô cứng nhưng hiện đại và tiện lợi. Lại có những người suốt đời luôn muốn tìm đến vẻ giản dị và thô mộc bằng cách xây những cửa sổ gỗ bé xinh với những song thẳng đều đặn giản dị một màu nâu hoặc xanh lá cây. Những người phụ nữ yêu hoa thường

ngày ngày đặt trên đó một bình hoa con con thanh mảnh. Cũng có thể là ô cửa sổ điệu đà với những vạt rèm đưa qua lại theo gió, hay nét sang trọng, cổ kính của cửa mái vòm, hình vòng cung. Người ta nhớ thiên nhiên và muốn tìm cái mềm mại, xanh mướt của cỏ cây cho cuộc sống của mình, vì thế có nhiều cửa sổ cho cây leo bám cành vào những cái song thật hoà nhã. Những ô cửa nhìn ra hàng sấu già, nhìn ra những tán xà cừ trong tâm trạng muốn chia sẻ. Mỗi sáng thức giấc, chạy ra mở toang cửa sổ để đón ánh sáng, đón không khí thanh khiết của một ngày mới. Mỗi đêm mùa thu nằm nghe hương hoa bay vương vất, đêm mùa hạ không ngủ được giữa tiếng ve kêu da diết. Cửa sổ có chuông gió đung đưa, cửa sổ có mảnh trúc thanh nhã, hay những chai lọ bận rộn bếp núc đều có vẻ đẹp rất riêng của mình, khiến khách qua đường tò mò muốn nhìn xem cái gì đang diễn ra trong khung cửa kia. Hóa ra những ô cửa con con lại có sức hút lạ lùng đến vậy.

Trên phố cổ Hà Nội, khách đi bộ không thể không ngắm nhìn những ô cửa sổ cũ kỹ, rêu phủ đầy. Những ô cửa ấy luôn có nét quyến rũ có lẽ bởi sự cổ xưa của nó, sự đơn giản mà vẫn toát lên ý tứ thật khó diễn đạt thành lời. Người ta tìm thấy ở đó vẻ đẹp của Hà Nội phố mà không phải nơi nào cũng toát lên được cái hồn kín đáo nhưng mãnh liệt như thế.

Bây giờ người ta lại mới cho ra đời loại cửa sổ bằng nhựa. Không biết nó sẽ tồn tại bao lâu, có được chấp nhận không khi tất cả đều đã quen với những ô cửa sắt, gỗ, tre... có vẻ chắc chắn hơn nhựa như mọi người vẫn quan niệm.

Cũng không phải không có những người xem cửa sổ như là một chỗ để của vô vàn những thứ đồ, khi đó nó không còn giá trị đích thực của mình nữa. Cửa sổ đã không còn vẻ đẹp hồn nhiên, bởi áo quần, chai lọ đã choán hết không gian của nó, sự lộn xộn làm nó lúng túng trong cách thể hiện mình. Thật không đẹp khi vẫn còn những cửa sổ được kết hợp làm chỗ phơi quần áo hay đựng vật dụng. Rồi điều hoà, mạng nhện, phen liếp xuyech xoạc, rồi dây điện, ống nước chằng chịt, hay cửa gãy tả tơi,...

Mỗi người hãy biết trân trọng những ô cửa sổ của nhà mình, nó là người bạn quen thuộc, gần gũi đem cho chúng ta sinh khí của cuộc sống. Mắt nhà là đó, mắt phố là đó, lặng im nhưng nói được bao điều!

Điều kì diệu

A&E

Một *điều kì diệu* đã hơn 500 tuổi nhưng vẫn không ngừng dẫn con người đi từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác, vẫn khiến con người phải yêu, phải say mê từng giây, từng phút.

Một *điều kì diệu* có thể được tìm thấy ở khắp mọi nhà: trên mặt bàn, trong học tủ, trong cặp và thậm chí cả trong túi nữa. *Điều kì diệu* đó không hề lớn lao, hùng vĩ nhưng lại chứa đựng cả thế giới bao la, mặt trời rực rỡ, những hành tinh bí ẩn xa xăm, những vì sao lung linh...

Một *điều kì diệu* không có cánh để bay, không có động cơ để chạy, không có bánh xe để lăn, nhưng lại có thể du ngoạn khắp thế gian, ghé qua hàng ngàn ô cửa nhỏ, gõ cửa hàng triệu trái tim yêu thương và ngân lên muôn ngàn khúc nhạc rung động tâm hồn.

Một *điều kì diệu* mà nếu bạn chân thành kết bạn sẽ sẵn sàng nói cho bạn biết mọi điều lí thú trên nhân gian, về cuộc sống của tổ tiên ta, những mơ ước và hoài bão, dẫn dắt bạn trên con đường đi tìm hạnh phúc.

Dù không phải là thành phố rộng lớn nhưng *điều kì diệu* sẽ giúp bạn gặp gỡ vô số người với muôn vàn tính cách khác nhau. Và bạn sẽ yêu, sẽ ghét, sẽ nhớ, sẽ thương những con người đó suốt cả cuộc đời.

Dù không phải là lớp học hay phòng thí nghiệm nhưng *điều kì diệu* có thể biết bạn thành một người hiểu biết và có học thức.

Dù không phải con tàu hay máy bay nhưng *điều kì diệu* có thể đưa bạn đi chu du khắp nơi, lên rừng xuống biển và biết được những gì đang xảy ra.

Dù không phải là radiô hay tivi nhưng *điều kì diệu* mang trong mình một thế giới âm thanh muôn màu sắc: tiếng nhạc, tiếng thơ, tiếng sóng gập gù trời giông bão, tiếng chim hót líu lo chào ngày mới, tiếng gió xào xạc và cả tiếng lời nói từ trái tim yêu thương.

Dần dần, nhờ *điều kì diệu*, bạn sẽ trở nên tốt hơn, hiểu biết hơn và trái tim bạn sẽ nhân hậu hơn, biết yêu thương hơn, có trách nhiệm hơn.

Điều kì diệu có thể trở thành người bạn tốt nhất, trung thành nhất, người trợ thủ đắc lực nhất.

Bây giờ bạn đã hiểu chúng tôi muốn nói điều gì chưa? Thật tuyệt vời, trên thế giới này không có *điều kì diệu* nào lớn lao hơn **một cuốn sách đầy tri thức.**

Vì sao phụ nữ nói dối ?

Một ngày nọ, một cô thợ may đang ngồi khâu bên bờ sông bỗng chiếc đê khâu của cô rơi xuống nước. Cô bật khóc, Bụt hiện ra và hỏi: "Con yêu của ta, vì sao con khóc?". Cô thợ may trả lời là chiếc đê khâu của cô đã rơi xuống nước và cô cần nó để giúp chồng cô kiếm sống nuôi gia đình.

Bụt liền thò tay xuống sông và nhắc lên một chiếc đê khâu bằng vàng nạm trân châu. "Đây có phải là đê khâu của con không", Bụt hỏi. Cô thợ may trả lời, "Không ạ". Bụt lại thò tay xuống sông một lần nữa. Bụt lấy lên một chiếc đê khâu bằng bạc được dát sa-phia. "Đây có phải là đê khâu của con không?", Bụt hỏi. "Không ạ", cô thợ may lại đáp. Bụt lại thò tay xuống một lần nữa và lần này đem lên một chiếc đê khâu bằng da. "Đây có phải là đê khâu của con không", Bụt hỏi. Cô thợ may liền đáp, "Vâng ạ". Cảm động trước sự thật thà của cô thợ may, Bụt cho cô luôn cả ba chiếc đê khâu và cô trở về nhà lòng đầy vui sướng.

Vài năm sau đó, cô thợ may đang cùng chồng đi dạo dọc bờ sông bỗng chồng cô bị rơi xuống sông và biến mất trong dòng nước. Cô gào khóc, Bụt lại hiện ra và hỏi, "Tại sao con khóc?". "Bụt ơi, chồng con bị ngã xuống sông rồi". Bụt nhảy xuống sông và đem lên nam tài tử Mel Gibson. "Đây có phải là chồng con không?". Cô thợ may đáp ngay, "Vâng ạ". Bụt nổi giận. "Nhà người nói láo. Đó là điều dối trá!". Cô thợ may từ tốn, "Xin Bụt hãy tha thứ cho con. Đây chẳng qua là một sự hiểu nhầm! Bụt thấy đấy, nếu con nói là "không", với Mel Gibson, Bụt sẽ đem lên Tom Cruise. Và rồi nếu con lại nói "không" với anh ta, Bụt lại sẽ đem lên người chồng của con. Khi đó con trả lời "vâng", Bụt sẽ lại cho con luôn cả ba người. Hiện giờ con không còn được sung sức nữa và cũng không thể chăm sóc cho cả ba người chồng, Vì VẬY mà con đã nói "vâng" với Mel Gibson đấy ạ".

Bài học rút ra từ câu chuyện này: *Bất cứ khi nào người phụ nữ nói dối, đó là vì một mục đích hợp lý và cao cả, và vì lợi ích thiết thực nhất của những người khác.*

Lê Thùy Dương (dịch)

Bổn chốc

Bổn chốc bạn nhận ra rằng có một sự khác biệt tinh tế giữa việc giữ chặt một bàn tay với việc trói buộc một tâm hồn. Rằng tình yêu không luôn là điểm tựa và chung sống không có nghĩa là sum vầy...

Rằng nụ hôn không phải là khế ước và những món quà không phải bao giờ cũng là những lời hứa chân thành.

Rằng có những ngày nắng cũng mang đến những nỗi buồn không kém những chiều mưa.

Và bạn học được cách ngẩng cao đầu chấp nhận thất bại, điềm tĩnh như một người lớn chứ không khóc lóc như một đứa bé.

Và bạn bắt tay vào việc ngay hôm nay chứ không trông chờ vào những dự án viễn vông của ngày mai.

Và bạn tự trồng hoa trong vườn nhà để tô đẹp cuộc sống chứ không trông chờ người khác mang hoa đến.

Và bạn nhận ra rằng bạn có thể chịu đựng được. Rằng bạn thật sự mạnh mẽ. Rằng cuộc sống đáng yêu hơn bạn tưởng.

Lê Minh Tuyết (st)

Ca dao... thớt



- Bầu ơi thương lấy bí cùng
Mai sau có lúc nấu chung một nồi
- Hữu duyên thiên lý năng tương ngộ
Vô duyên đối diện... cựa um sùm
- Bạn bè có phúc cùng chia
Có họa... trốn sạch ở nơi phương nào????
- Có công mài sắt có ngày... chai tay
- Tay trắng làm nên.... mấy chục ngàn bạc nợ
- Kiến tha lâu... mỗi tảng
- Một con ngựa đau, cả tàu bỏ... chạy
- Cá không ăn muối cá ươn
Con cãi cha mẹ trăm đường con... đi
- Môi hở, răng... hô
- Trèo cao té đau, trèo thấp té... cũng đau.
- Qua cầu ngã nón trông cầu
Cầu bao nhiêu nhịp... tốn xăng dầu bấy nhiêu
- Học một biết mười, học mười... quên hết
- Ăn quả nhớ kẻ trồng cây
Chặt cây nhớ canh cảnh sát.
- Học đi đôi với hành - Hành đi đôi với tài
- Nhiều điều phủ lấy giá gương
Mai sau có lúc ngoài đường "on sale"
- Khôn ngoan đá đáp người ngoài
Gà cùng một mẹ đá hoài... ê chân

Tình yêu và tiền bạc

A: Tớ quen hai em gái, một em xinh đẹp nhưng nhà nghèo, em kia thì béo, đẹp dưới mức trung bình nhưng nhà có cửa. Theo cậu, tớ nên chọn em nào?
 B: Đương nhiên là cậu nên chọn em gái xinh đẹp. Nhiều tiền bạc chưa phải là đã có tình yêu.
 A: Cậu nói đúng, tớ cũng nghĩ thế. Thôi tớ đi ngỏ lời với em gái xinh đẹp của tớ đây!
 B: Ày, thế nhà em gái giàu ở đâu vậy?

Nhìn xa, trông rộng

Bà vợ vốn rất sạch sẽ đi làm về muộn, vừa bước vào cửa đã thấy sàn nhà đầy vỏ chai, cốc chén bẩn và thức ăn thừa. Trên bàn có mảnh giấy của chồng:

"Xin lỗi em yêu, anh ngủ trước, ngày mai anh sẽ dậy sớm dọn dẹp!"
 Thấy dở, vợ liền tiện tay quét dọn. Lúc leo lên giường lại trông thấy một mảnh giấy khác để trên gối:

"Cám ơn em yêu!"

Tìm đồng xu

Một cô gái quy định với một chàng trai ám hiệu.
 - Anh cứ đứng dưới cửa sổ phòng em. Khi nào thấy có thể tiếp được, em sẽ ném một đồng xu xuống.
 Đúng hẹn, chàng trai đến. Ở lầu hai, cô gái thò đầu ra và anh chàng nghe thấy một tiếng "keng" cạnh chân mình.
 Đợi mãi không thấy chàng trai lên, cô gái lại thò đầu ra cửa sổ, thấy chàng đứng cúi húi như tìm kiếm cái gì.
 Cô gọi:
 - Lên đi thôi. Anh làm cái gì ở dưới thế?
 - Anh tìm nhặt đồng xu lúc này
 - Đừng tìm nữa. Đồng xu ấy có buộc dây, em kéo nó lên rồi.



Thùy Dung (st)

Định nghĩa

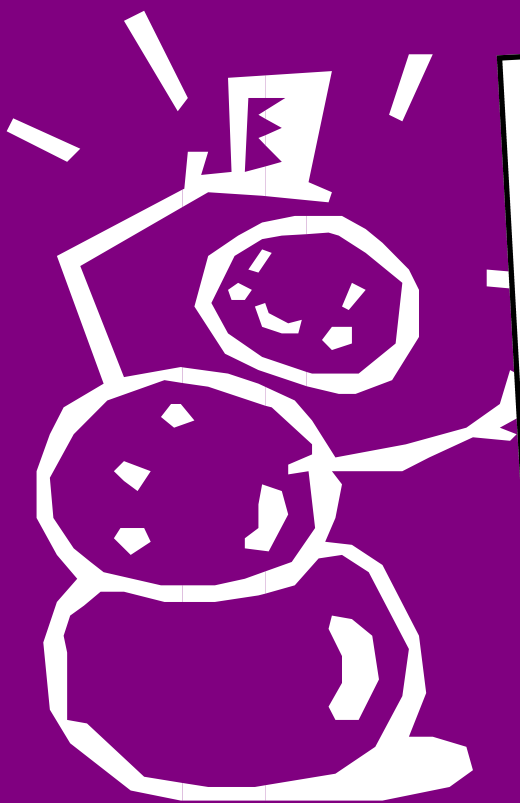
"Vợ"



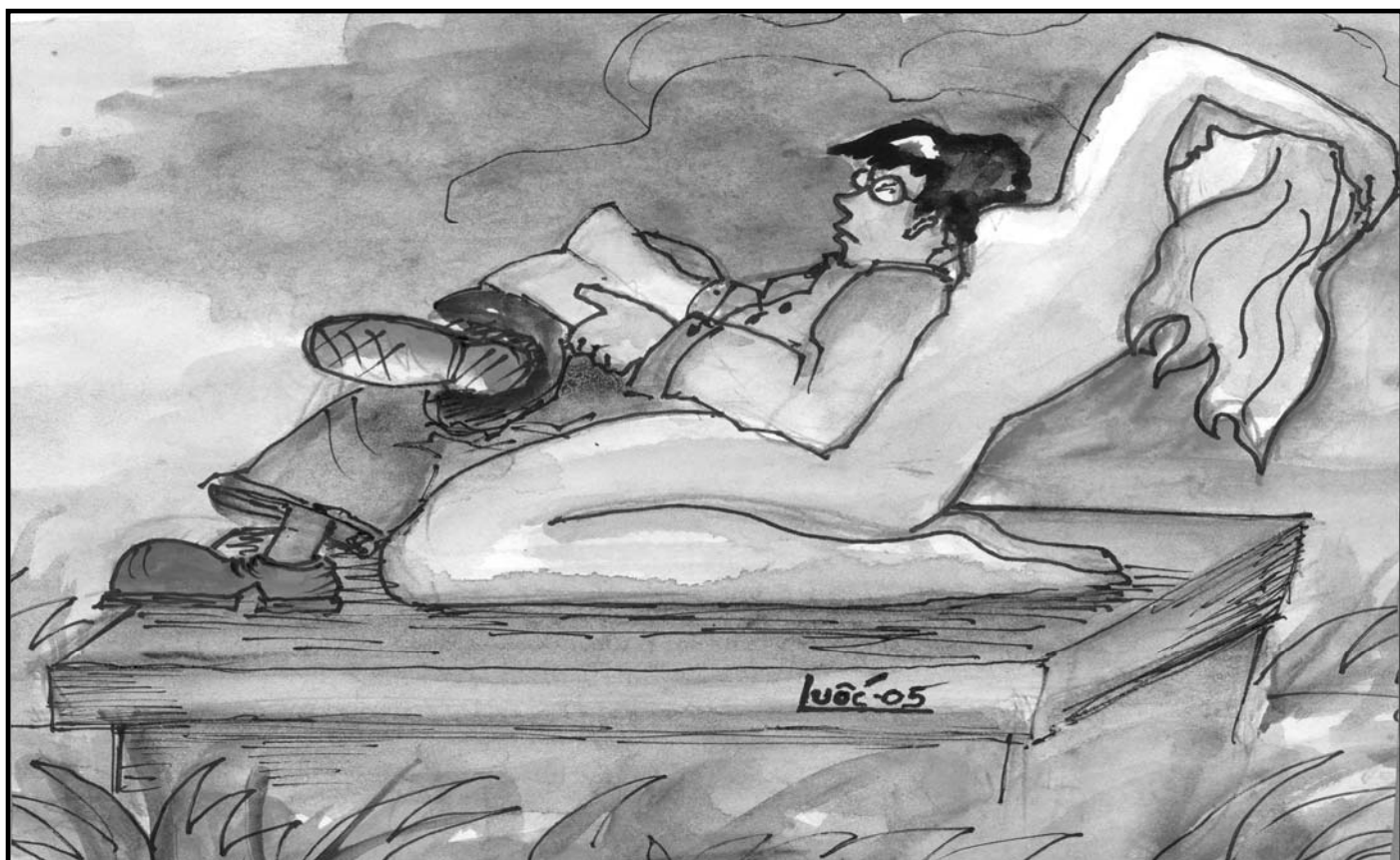
Vợ, từ thiếu nữ hiền lành
 Đến khi xuất giá trở thành... "quan gia"
 Vợ là con của người ta
 Và ta quen Vợ chẳng qua vì tình
 Có quan thì phải có binh
 Nên ta làm... lính hầu tình "quan gia"
 Con ta do Vợ sanh ra
 Nên ta với Vợ... chẳng bà con chi
 Tại vì hôm Vợ vu quy
 Ta lỡ làm... lính hầu đi bên nàng
 Làm lính chứ không... làm tăng
 Tính chất Vợ ta phải càng hiểu hơn
 Mỗi khi mà Vợ giận hờn
 Áp dụng "công thức giản đơn"... làm huề
 Khi Vợ đã ngỏ lời... chê
 Thì nên sửa đổi... "đa bê" tức thì (database)
 Mỗi khi Vợ nhờ chuyện gì
 "Program" Vợ viết nhớ ghi trong lòng
 Khi Vợ đã nói là... "không!"
 "Nguyên hàm bất định", đừng mong tìm dò
 Vợ mà nổi nóng dần co
 "Bảo toàn định luật" phải lo sẵn sàng
 Khi nào cùng Vợ ra đàng
 "Bây hằng đẳng thức" sẵn sàng lắng nghe
 Mỗi khi mà đã ngừng xe
 Phải lo... "chuyển vé" mở xe cho nàng
 Cùng Vợ đi vào nhà hàng
 Không nên tự ý "khai hàm tích phân"
 Hễ thấy Vợ cứ nhăn nhó
 "Khảo sát hàm số" nhưng cần làm tinh
 Vợ... "input" chữ "Shopping"
 Thì... "output" phải áo xinh, váy đầm...
 Muốn Vợ đừng có... chằm bằm
 Credit cards cứ âm thầm... "khai căn"
 Nếu... lỡ mà có lãng nhãng
 "Giá trị tuyệt đối" một lần rồi thôi
 Tình Vợ mà có muôn đời
 Phải nhường Vợ chức... "đương thời quan gia"
 Muốn Vợ trẻ mãi không già
 Lưng ta chắc phải như là... "parabol"
 Tính chất Vợ thì phải tuân
 Kẻ làm... lính phải luôn luôn thật thà
 Nấu cơm, đi chợ, quét nhà...
 Quan gọi thì... dạ, bằm bà có ngay
 Quan thương sẽ cười suốt ngày
 Quan ghét... lính sẽ bị đày khổ sai
 Hễ ai có cười chê bai
 Đồ thừa... thương Vợ chứ ai mà...đần
 Tính chất phải... học nhiều lần
 Nếu không áp dụng trăm phần trăm... thua!!!

Anh Đức (sưu tầm)

Happy birthday to you!



- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Nguyễn Hồng Hạnh - Phòng Đọc | 1 - 3 |
| 2. Lê Thị Thúy Hằng - Phòng Đọc | 3 - 3 |
| 3. Đỗ Thị Thu Hiền - Phòng Đọc | 7 - 3 |
| 4. Trần Kim Thơ - Phòng Đọc | 4 - 4 |
| 5. Đào Thu Thủy - Phòng Đọc | 13 - 4 |
| 6. Nguyễn Phương Nhung - Phòng Đọc | 29 - 3 |
| 7. Hoàng Thị Nguyệt - Phòng Đọc | 23 - 4 |
| 8. Hoàng Đắc Việt - Phòng Đọc | 25 - 4 |
| 9. Nguyễn Linh Giang - Nghiên cứu | 24 - 3 |
| 10. Tô Mai Linh - Bổ sung trao đổi | 22 - 4 |
| 11. Trần Thanh Hoa - Lưu chiếu | 15 - 4 |
| 12. Hoàng Thái Bình - Tra cứu | 26 - 3 |
| 13. Lê Thị Mai - Biên mục | 1 - 4 |
| 14. Nguyễn Thị Huyền - Bảo quản | 16 - 3 |
| 15. Lê Thị Lý - Phòng Báo | 5 - 4 |
| 16. Lê Thùy Dương - Đối ngoại | 6 - 4 |



Nơi đọc sách lý tưởng

Họa sỹ: *Linh Giang*